

ЭЛЕГІЯ



ПАМ'ЯТИ

ТАРАСА ГРИГОРЬЕВИЧА ШЕВЧЕНКА

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

ЦѢНА 75 К.

СОЧИНЕНІЕ В. А. ПРИСОВСКАГО



РИСУНОКЪ ПОЗИМСТВОВАНЪ ИЗЪ „ДОСВІТНІ ОГНІ“

(СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ).

КИЕВЪ, Крещатикъ № 29. **Леонъ Идзиковскій** **ВАРШАВА,** Маршалковская № 119.
 Комиссіонеръ Киевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русск. Музык. Общества и Киевской Консерваторіи.
 Поставщикъ Варшавскаго Музыкальнаго Института
 МОСКВА, у П. Юргенсона. | ОДЕССА, у В. Остроумова. | ПЕТРОГРАДЪ, у А. Югансена. | РОСТОВЪ н/Д., у Л. Адлера. | ВИЛЬНО, у І. Завальскаго.
 ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера. | ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской.

ЭЛЕГИЯ ПАМЯТИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

Соч. В. А. ПРИСОВСКАГО. Оп. 89.

Adagio.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score begins with a piano (p) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment with sixths. Dynamics include piano (p) and forte (f). The word 'dolore' is written above the right hand in the second system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with quarter and eighth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, with a '6' above the first few notes indicating a sixth finger position.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some rests and eighth-note patterns. The lower staff maintains the sixteenth-note arpeggiated pattern, with a '6' above the notes.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The lower staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern with a '6' above the notes.

The fourth system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff. The lower staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern, with a '6' above the notes.

The fifth system continues the musical notation. The upper staff has a melodic line with quarter notes. The lower staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern with a '6' above the notes.

The sixth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern with a '6' above the notes.

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ В. А. ПРИСОВСКАГО

439. Op.	23. Dances. Valse.	— 60	3207. Op.	180. Nocturne. Pamieci Marji Kopornickiej.	— 40
1044. Op.	24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ.	— 40	3208. Op.	181. Былое. Saga memoria. Вальсъ.	— 60
440. Op.	26. Elegja. Pamieci M. Bałuckiego	— 40	3928. Op.	182. Украинская шумка № 6.	— 40
1047. Op.	27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ.	— 60	3929. Op.	183. Lune de miel. Медовый мѣсяць. Pièce mélodique.	— 40
1600. Op.	30. Забытое счастье. Вальсъ.	— 60	3930. Op.	184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ.	— 50
74. Op.	63. Rêverie	— 40	3931. Op.	185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles.	— 50
3241. Op.	66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ.	— 50	3932. Op.	186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture.	— 60
3242. Op.	67. Chant sans paroles.	— 40	8933. Op.	187. Всероссийская выставка 1913 г. въ Кіевѣ. Маршъ.	— 40
3243. Op.	68. Romance sans paroles.	— 40	3937. Op.	188. Поцѣлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ.	— 60
3244. Op.	69. Vision. Caprice de genre.	— 40	3939. Op.	190. Graziella. Morceau de salon.	— 50
3584. Op.	70. Espagnole. Boléro	— 50	3940. Op.	191. Chanson du printemps. Пѣснь весны. Mélodie.	— 40
3676. Op.	71. Витва подъ Полтавою. Торжественный маршъ.	— 60	8941. Op.	192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ Sérénade.	— 40
1610. Op.	72. Олесья. Вальсъ.	— 60	3942. Op.	193. Дитя України. Збірка дитячих фортеп'янныхъ творивъ з українськихъ пісень.	1. —
1057. Op.	73. Воарскій паркъ. Вальсъ.	— 50	3972. Op.	194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende.	— 40
1115. Op.	74. Doux souvenirs. Valse	— 60	3973. Op.	195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ.	— 60
2115. Op.	75. Фантазія. Вальсъ.	— 60	3974. Op.	196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie.	— 40
2869. Op.	76. Любовь сирены. Вальсъ.	— 60	3975. Op.	197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie.	— 50
1166. Op.	77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ.	— 60	4041. Op.	198. Украинская шумка № 7.	— 40
1151. Op.	78. № 2. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ.	— 60	4042. Op.	199. Украинская шумка № 8.	— 40
2746. Op.	80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ.	— 60	4237. Op.	200. На смерть героя. Sur la mort d'un héros. Elégie.	— 40
2570. Op.	81. Украинская думка № 1.	— 60	4238. Op.	201. Любовное письмо. Lettre d'amour. Romance.	— 40
2882. Op.	84. Chantecler. Valse	— 60	4239. Op.	202. Гимназистка. Вальсъ.	— 60
2403. Op.	85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсень.	— 50	4240. Op.	203. Минувшая любовь. L'amour passé. Вальсъ.	— 60
2417. Op.	86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсень.	— 60	4241. Op.	204. Слезы амура. Les larmes d'un cupidon. Вальсъ.	— 60
2624. Op.	87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт.	— 60	4242. Op.	205. Воспоминаніе о прошломъ. Souvenir du passé. Meditation.	— 40
2497. Op.	88. Звуки Украины. Попурри	— 60	4243. Op.	206. На Альпахъ. Sur les Alpes. Romance.	— 40
2677. Op.	89. Elegja. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40	4244. Op.	207. То было въ лѣтній вечеръ. C'était un soir d'été. Rêverie.	— 40
2989. Op.	90. Альпійская роза.	— 50	4245. Op.	208. На курганѣ. Украинская фантазія.	— 50
2990. Op.	91. Грезы юности. Гавоть.	— 50	4273. Op.	209. О чемъ рыдала скрипка. Le violon pleurant. Mélodie.	— 40
2991. Op.	92. Серенада.	— 40	4343. Op.	210. Сумный спѣв. Chanson triste. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40
3330. Op.	93. Козачочка. Новый танецъ. Вальный малороссійскій гопакъ.	— 40	4752. Op.	211. Сонъ воина. Songe d'un soldat. Rêverie	— 40
3521. Op.	96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ.	— 60	4753. Op.	212. На волнахъ Вислы. Sur les flots de la Vistule. Вальсъ.	— 60
3522. Op.	97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon.	— 50	4754. Op.	213. Мечты Эльзасца. Rêve d'un Alsacien.	— 40
3523. Op.	98. Un rendez-vous. Свиданіе. Romance.	— 50	4887. Op.	214. Въ защиту родины. Pour la patrie. Romance.	— 50
3541. Op.	99. Napoléon. Marche.	— 50	4911. Op.	215. Тернистый путь. Вальсъ.	— 60
3519. Op.	100. Soupir. Вздохи. Nocturne.	— 40	4912. Op.	216. Пѣсни пастушки. Pastorale. Idylle.	— 40
3570. Op.	102. Раненый орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque.	— 40	4913. Op.	217. Весенняя серенада. Sérénade du printemps.	— 50
3571. Op.	103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole.	— 50	4914. Op.	218. Далеко од рідного краю. Mpii. Loin du pays. Rêverie.	— 40
3385. Op.	104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie	— 40	5341. Op.	219. Сербскій патруль.	— 60
3649. Op.	105. Фантазія на тему украинской пѣсни. "Стелиси барвинку знаєнько".	— 30	5342. Op.	220. При лунѣ. Clair de lune. Romance.	— 40
3650. Op.	106. Идиллія любви. Idylle d'amour.	— 50	5343. Op.	221. Sérénade sentimentale	— 50
3733. Op.	107. Малороссійская мелодія.	— 40	5399. Op.	222. Сициліана. Sicilienne.	— 50
3734. Op.	108. Малороссійская фантазія.	— 50	5400. Op.	223. Черногогорскій дозоръ.	— 60
3735. Op.	109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand' mère. Pièce de salon.	— 50	5408. Op.	224. Въ Карпатскихъ горахъ. Вальсъ.	— 60
3736. Op.	110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance.	— 40			
3737. Op.	111. Вальсъ дѣдушки.	— 40			
3754. Op.	140. Въ маѣ мѣсяцѣ. Au mois de mai. Mélodie	— 40			
3755. Op.	141. Украинская думка. № 2.	— 40			
2569. Op.	165. Въ лунную ночь. Серенада.	— 50			
2583. Op.	175. Украинская шумка № 1	— 60			
3524. Op.	176. Украинская шумка № 2	— 60			
3586. Op.	177. Украинская шумка № 3	— 50			
3738. Op.	178. Украинская шумка № 4	— 50			
3756. Op.	179. Украинская шумка № 5	— 40			

ИЗДАНИЕ КНИЖНАГО И



МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

КІЕВЪ,

Крещатокъ № 29.

Леонъ Идзиковскій

ВАРШАВА,

Маршалковская № 119.

Коммисіонеръ Кіевского Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русск. Музык. Общества и Кіевской Консерваторіи.
Поставщикъ Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у А. Гуткейла. | МОСКВА, у П. Юргенсона. | ОДЕССА, у Э. Островскаго. | ПЕТРОГРАДЪ, у А. Югансена. | РОСТОВЪ н/Д., у Л. Адлера. | МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.

ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кривера. | ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской. | ВІЛЬНО, у І. Завадскаго.

КІЕВЪ, ТИПО-ЛИТОГРАФИИ И ФОТОПЕЧАТНИ И. И. ЧОКОЛОВА, В.-ЖИТОМИРСКАЯ 20, С. Д.